

Programme de formation

Évoluer à l'image

En savoir plus

Informations pratiques

✉ contact@befocus.fr
🌐 befocus.fr

40h
de formation

3
ateliers de
2 jours

3
réalisatrices
et réalisateurs

10
personnes max.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- * Gagner en autonomie et en assurance.
- * Comprendre, anticiper et s'adapter à des contraintes de mises en scène.
- * Ajuster son jeu pour passer d'une approche théâtrale à une approche cinématographique.
- * Intégrer l'importance de la technique pour affiner son jeu à la caméra.
- * Renforcer sa disponibilité pour être efficace en un temps de tournage réduit.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Formateur : Jérémie Edery

Travail autour des textes et de l'univers de 3 Réalisateur.trice.s

ATELIER 1		ATELIER 2		ATELIER 3	
JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5	JOUR 6

Du théâtre à l'image - *ajuster son outil de jeu*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les différences d'engagement corporel et vocal entre le théâtre et l'image
- Régler son outil (voix, respiration, énergie, mouvement) pour la caméra
- Comprendre que le jeu à l'image ne demande pas « moins » mais « autrement »
- Se recentrer sur la sincérité de la situation et de l'état

EXERCICES PRATIQUES

- * Interprétation d'un même texte en version théâtrale puis image.
- * Travail sur l'espace et la projection vocale.
- * Visionnage comparatif pour identifier les ajustements pertinents.

ATELIER 1		ATELIER 2		ATELIER 3	
JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5	JOUR 6

Être *efficace* en un temps de tournage *réduit*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer son efficacité
- Intégrer des indications de jeu
- S'approprier des textes très écrits ou éloignés du langage quotidien

EXERCICES PRATIQUES

- * Scènes filmées avec nombre de prises limité
- * Ajustements immédiats après indications
- * Travail sur des textes éloignés du langage quotidien

ATELIER 1		ATELIER 2		ATELIER 3	
JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5	JOUR 6

Aborder une séquence et en maîtriser ses enjeux

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Analyser une séquence**
→ *En questionnant d'où vient son personnage, ce qu'il traverse et où il va.*
- **Décrypter une séquence**
→ *Pour comprendre ce qui se joue réellement dans la scène au-delà des mots.*
- **S'adapter aux contraintes de mis en scène**
→ *Changements de texte, ajustements de situation, indications de dernière minute.*

EXERCICES PRATIQUES

- * Travail de séquences isolées **sans** indication de contexte
- * Travail de séquences isolées **avec** indication contextuelle
- * Simulation de modification de texte le jour même

FORMALITÉS

Public concerné

Comédien.ne.s professionnel.le.s souhaitant comprendre le fonctionnement du marché de l'audiovisuel pour identifier leur place, construire une méthodologie de travail solide pour être autonome, développer confiance et légitimité devant la caméra.

Prérequis pour suivre la formation

Comédien.ne.s de tous âges, ayant déjà une expérience professionnelle au théâtre ou à l'image. De ce fait, les dossiers de candidatures doivent impérativement comporter : CV, photo (et si possible des images en jeu).

Méthodes et moyens pédagogiques mobilisés

Pédagogie active et participative
Mise en situation et feedbacks personnalisés
Matériel technique (Lumière, caméra, micro)
Supports vidéo

Modalités d'évaluation

Au cours de la formation, le formateur remplit une grille d'évaluation individuelle. En fin de formation un bilan d'évaluation est transmis au stagiaire. L'évaluation des stagiaires se fait de façon continue. L'atteinte des objectifs pédagogiques est évaluée au moyen d'ateliers de mise en situation.

Modalités et délais d'accès

Cette formation se réalise en présentiel. Le dépôt des candidatures doit s'effectuer au minimum 5 semaines avant le début de la formation. La candidature doit impérativement comporter : un CV, une photo ainsi que des images nous permettant de voir le/la comédien.ne en jeu (s'il-elle en a).

Accessibilité pour les personnes en situation de handicap

Si le demandeur est en situation de handicap, prendre contact via le formulaire « Nous contacter » afin de vérifier et d'organiser ensemble l'accès et l'acceptabilité à cette formation. Le référent pédagogique, administratif et sur la situation de handicap est Jérémie Edery : contact@befocus.fr

Tarif

À partir de 2000€ HT