Programme de formation

S’armer pour la caméra

En savoir plus

Informations pratiques

contact@befocus.fr
befocus.fr

40h	7	8
de formation	jours	personnes max.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Permettre aux comédien.ne.s de développer leur pratique de jeu en comprenant les spécificités techniques à la caméra.
- Renforcer la confiance, la légitimité et l’autonomie des comédien.ne.s dans le travail à l’image.
- Comprendre et identifier la place des comédien.ne.s dans le monde de l’audiovisuel.
- Identifier ses axes de progression pour mettre en place un plan d’action personnel à l’issue de la formation.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5	JOUR 6	JOUR 7

Identifier et *comprendre* les enjeux du milieu de l'audiovisuel

Formateur : Jérémie Edery

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

1. Cartographier les métiers et les circuits de l'audiovisuel (de l'écriture à la diffusion) pour permettre aux comédien.ne.s de s'y situer et de comprendre leur place.

2. Comprendre le fonctionnement, les codes et l'organisation d'un tournage.

3. Connaître les différents postes au sein d'une équipe technique pour identifier ses interlocuteur.rice.s direct.e.s.

JOUR 1	**JOUR 2**	**JOUR 3**	JOUR 4	JOUR 5	JOUR 6	JOUR 7

Apprivoiser, désacraliser et accepter *l'objectif*

Formateur : Jérémie Edery
Professionnel.le.s invité.e.s : Chef opérateur, Ingénieur du son ou photographe

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

1. Se confronter aux techniques de la caméra pour comprendre l'axe, le cadre et la lumière.
2. Maitriser son image et comprendre ce que l'on renvoie
3. Être en confiance pour lâcher prise face à l'objectif : désacralisation, confiance, disponibilité.

EXERCICES PRATIQUES

- Explorer la relation à l'objectif : positionner et maitriser la lumière
- Interpréter un texte face caméra en s'adaptant à des contraintes techniques.

JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	**JOUR 4**	**JOUR 5**	**JOUR 6**	JOUR 7

Perfectionner son jeu face *caméra*

Formateur : Jérémie Edery
Professionnel.le.s invité.e.s : Réalisateur.trice.s

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

1. Identifier les enjeux d'une séquence pour construire une proposition cohérente à l'image.
2. Développer sa capacité à intégrer des indications de jeu.

EXERCICES PRATIQUES

- Comprendre et analyser une séquence
- Travailler différentes valeurs de plan.
- Conserver une cohérence de jeu en tournant dans le désordre.
- Evoluer avec des contraintes de mise en scène.
- Intégrer des indications successives.
- Travailler en un temps réduit (peu de prises, concentration rapide, gestion du stress

JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5	JOUR 6	**JOUR 7**

Consolider les *acquis* et pérenniser son *autonomie*

Formateur : Jérémie Edery

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

1. Consolider les compétences théoriques acquises durant la formation.
2. Décrypter et identifier les axes de progression suite aux différents exercices pratiques effectués pendant la formation.
3. Apprendre à préparer un tournage - construire une méthode de travail solide.

FORMALITÉS

Public concerné

Comédien.ne.s professionnel.le.s souhaitant comprendre le fonctionnement du marché de l'audiovisuel pour identifier leur place, construire une méthodologie de travail solide pour être autonome, développer confiance et légitimité devant la caméra.

Prérequis pour suivre la formation

Comédien.ne.s de tous âges, ayant déjà une expérience professionnelle au théâtre ou à l'image. De ce fait, les dossiers de candidatures doivent impérativement comporter : CV, photo (et si possible des images en jeu).

Méthodes et moyens pédagogiques mobilisés

Pédagogie active et participative
Mise en situation et feedbacks personnalisés
Matériel technique (Lumière, caméra, micro)
Supports vidéo

Modalités d'évaluation

Au cours de la formation, le formateur rempli une grille d'évaluation individuelle.
En fin de formation un bilan d'évaluation est transmis au stagiaire. L'évaluation des stagiaires se fait de façon continue. L'atteinte des objectifs pédagogiques est évaluée au moyen d'ateliers de mise en situation.

Modalités et délais d'accès

Cette formation se réalise en présentiel. Le dépôt des candidatures doit s'effectuer au minimum 5 semaines avant le début de la formation. La candidature doit impérativement comporter : un CV, une photo ainsi que des images nous permettant de voir le/la comédien.ne en jeu (s'il-elle en a).

Accessibilité pour les personnes en situation de handicap

Si le demandeur est en situation de handicap, prendre contact via le formulaire « Nous contacter » afin de vérifier et d'organiser ensemble l'accès et l'acceptabilité à cette formation. Le référent pédagogique, administratif et sur la situation de handicap est Jérémie Edery : contact@befocus.fr

Tarif

À partir de 2000€ HT